



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: БОГДАНОВ

Имя: СЕРГЕЙ

Отчество: ДЕНИСОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



## БЛОК 2

### Философия

1. Марк-Поль Сартр пишет, что у каждого предмета, когнитивного человека, есть, с одной стороны, определенная техника и способ изготовления, а с другой - пазла, которую он приносит, иначе словами Сартр означает, что у всех предметов есть функция, то есть чья функция и качества, которые позволяют его изготовить и определить, и эта функция предмета имеет существование. Если мы мы перенесем и уровень релативизма на уровень творца, то заметим, что он ~~различается~~ работает в тех же ~~категориях~~ категориях, ~~и~~ ~~мысли~~ то есть для творца человек это такой же предмет как кот для релативиста, горшок для коняра, моль для кузнюка и так далее. Из этого следует, что бы творца человека с определенной техникой и замыслом, абсолютно релативизм его существование, индивидуализирует какое-то понятие, функционирует в бытийном разуме. Важно заметить, что в отличие от древнегреческих авторов таких как Аристотель и его причинным предметом, Сартр, как и все направления экзистенциализма обращает ключевое внимание на человека, само название работы "экзистенциализм - это гуманизм" отсылает нас к этому. ~~В~~ экзистенциализм по сути по трем основным принципам, теориях, которые стремятся объяснить мир или ~~наши~~ отношения нашего разума и мира, ~~он~~ экзистенциализм ставит в центр человека и его экзистенциально-бытийное существование, способное познать свое бытие, а сам Сартр активно пишет про функцию, - то, что в нас живет другое, но в тоже время и между ~~нашей~~ нашей экзистенциализм, в своей книге "В запертых дверях" Сартр пишет, что ~~в~~ это другое, в этих трех словах кроется его главная идея. Сущность человека имеет по-я-



чья только поле смерти, т.к. это конечная точка существования, кото-  
 рая представляет конкретную точку нашего развития и изме-  
 нения, поле смерти наша судьба. Отсюда такой мой вывод, в  
 тот момент когда другой человек оценивает нас, он не  
 может видеть нашу индивидуальную личность, а лишь  
 конкретную для него личность, т.е. как бы раз когда другой  
 человек нас оценивает, он нас убивает, потому что это  
 другое. "Экзистенциализм — это философия" великая работа  
 французского экзистенциалиста Мориса Мерло-Понте Сартра, в которой  
 он говорит о взаимоотношениях человека и окружающего мира,  
 но в отличие от преимуществ других работ он ставит  
 в центр человеческую экзистенцию и свободу.

2. Мерло-Понте Сартр продолжает ~~традицию~~ традицию  
 экзистенциализма и ~~снова~~ отводит человеку центральную  
 позицию в своей философии, проблеме истинных чувств  
 человека и невозможности их познания, проблеме  
 человеческого взаимоотношения, проблеме свободы, на-  
 пример в ~~книге~~ книге Сартра "Ташмота" главный герой пока-  
 зан полностью одиноким человеком, потерпевшим в свои  
 мысли и только взаимодействующим с окружающим  
 миром, ~~но~~ от того, что у него начинается ташмота, этим  
 Сартр показывает положение на самом деле каждо-  
 го человека, или последний переходит к аутентичной  
 жизни, т.е. сам создает конец своей экзистенции,  
 понимает, что он смертен и свободен, а от других  
 людей его лишь "убавляет", превращая в чужака.  
 Так Мерло-Понте Сартр вывед за границы предель-  
 ных течений ставит человека, а не бытие или ~~его~~  
~~его~~ познание в первый план



2. ~~Сартр~~ Сартр известный французский экзистенциалист, но не первый философ этого направления, потому ~~одним~~ одним из первых мыслей, повлиявших на Сартра был экзистенциализм Сера Кьеркегора, который заложил трагическое развитие мысли и главные проблемы экзистенциализма, а именно проблема одиночества, непознаваемости человеческим разумом, конца существования и т.д., также именно Кьеркегор разделил жизнь на аутентичную т.е. ~~на~~ ~~один~~ ~~тип~~ когда человек осознает конечность своей экзистенции и неаутентичную.

далее в этом отношении Сартр пишет о том, что у человека, как у любого предмета есть цель своего существования, ~~которой~~ ~~он~~ ~~и~~ ~~творит~~ ~~его~~, то очень похоже на идеи Аристотеля в его труде "Метафизика", в которой он выдвигает и принцип предмета, ~~сущности~~ ~~у~~ ~~которого~~ ~~как~~ ~~раз~~ ~~была~~ ~~цель~~, ведь человек только знает зачем создает предмет, а и без, зачем имеет свободу, существование и ~~он~~ ~~создатель~~ ~~знает~~, ~~зачем~~ ~~созда~~ ~~ет~~ ~~человека~~, ~~мысли~~ ~~Аристотеля~~, ~~которого~~ ~~также~~ ~~знал~~ ~~и~~ ~~Сартр~~.

В ~~этом~~ ~~также~~ Сартр пишет про сущность предмета и человека, а ведь это понятие Сартр взял у Хайдеггера, и был поименован ~~Сартром~~ ~~Сартром~~ ~~даже~~ ~~называет~~ ~~свое~~ ~~самое~~ ~~важное~~ ~~произведение~~ "Бытие и ничто" являясь с отсылкой к ~~на~~ "Бытие и время" Хайдеггера. Сартр пишет, что сущность предмета предшествует ~~то~~ ~~поведению~~ ~~человека~~, что похоже на Эйдоса Платона, которые предшествуют предметам, эйдосами которых они являются как в смысле с Аристотелем. Сартр знал о эйдосах Платона и опирается на них при создании своей мысли.



Еще одним автором, который борется с идеей М. П. Карра судя по отрывку - по Белье, но я слышал его в основном журнал, который ~~я~~ создает выходящими может для того, чтобы позвать сам себя, т.е. у людей есть определенная цель - позвать к Библиотечной группе в основном, ~~в отрывке~~

4. Направление экзистенциализма одно из тех наиболее рано совершил сдвиг XIX-XX века потому во многом я согласен с Момом-полем Карром, например во концепции существования и сущности. Мне импонирует больше, нежели Хайдеггерская, вещь и вправду как существование неволею можно увидеть со стороны, возможно позвать лишь сущность, например в ~~сфере~~ индивидуальном производстве. Человек поуча ~~никогда~~ из журналистике не видит полностью способностей Мисера Каркера, видит лишь 2 его сущности: большого и маленького, а после учета поуча - все металерозу - сущности и логично и прав, что подтверждает концепцию Карра. В рассказе Виктора Пелевина Empire V мы видим превращение главного героя из простого человека в одного из главных ~~лих~~ волиричного мира, но никак не ~~видит~~ может увидеть со стороны процесс и сущность его существования, а лишь эти 2 сущности. ~~Также~~ Также я согласен с его целью о том, что экзистенциализм чуждосильнее других направлений из-за того, что направлена на человека, действительно, ~~оказано~~ бы можно представить такое направление на жизнь взвешивая все дело сам будет затронуть человека и его продукты, пример тому Кьеркегор и его работа



Темы или композиции о 3 стадии человеческой жизни, которые направлены на то, чтобы показать проблемы каждого человека.

Но в то же время ~~я не хотел~~ есть моменты, которые мне понравились. Я решил написать о том, что был мир идей Сорбона из которого явился о том, что был создан кодекс в связи с определенной целью, в этом вопросе я бы хотел и приключиться, так как как Деми Дидро или Франсуа Марк Аруэ, которые провозглашали идеи деизма козими в которых был Сорбонн этот мир, но не вмешивается в него. Там же проблемой энциклопедии жизни мне нравится Камю со своим бытием, который говорит о том, что несмотря на концы ~~жизни~~ и бессмысленность вся моя существование человек должен бороться с этим и провозглашает бытие, о котором пишет в работе "Миф о Сизифе" и "Посторонний". В мифе о Сизифе Камю ~~показывает~~ сравнивает одну жизнь с тем, как Сизиф тащит в камень в гору, зная что он не сможет добраться до ее конца, тем не менее человек должен понимать свою жизнь, но все равно жить. А в произведении "Посторонний" Камю показывает как вреден для очень молодой и оторванной от жизни человек понимает лишь после того, как ему объявили о его смертной казни, что такое показывает бытие.

Во многом я согласен с мнением Пьера-Поль Сорбона, но как я показываю в своей конкуренции я и есть места, в которых я не согласен с автором.



Блок 1					
3-1		Имитационная		Контактная	
Тренинг:		Методика		Гиперболо	
Распределение примеров		2, 3		1, 4	
Задача 2					
1. Праздничное	2. Вебинар		1. Фрагмент 1		
Фрагмент 2	1. Источники		2. Корректировка и Аудит		
Задача 3					
Сценарий 1:	А Франция		В Да		
Сценарий 2:	С Семантика		Д Пропорциональный		
Сценарий 3:	Е Команда		Ф Пропорциональная		
Сценарий 4:	Б Да		И Пропорциональная		
Задача 4					
4.1. 1, 4	4.2. 4, 6		4.3. 3, 5	4.4. 4, 6	
Задача 5					
1. Покупатель					
2. Издание					
3. Погружение					
4.					
5. <del>Источники</del>					
6. Индивидуальность					
7. Собственность					
8. Закон					



9

## 10. Коллеция

Задание № 6

1. Людвиг Витгенштейн. На картинке изображена кохера Витгенштейна. Однажды в молодой философ Карл Поппер ~~открыл~~ проводил лекцию, а Витгенштейн задал ему вопрос о том, существуют ли какие философские вопросы после чего разрешил спор, в ходе которого Витгенштейн взял пометку кохеры и начал читать ее перед Поппером, после чего пометки ~~сказал~~ сказал, что как минимум есть такие философские вопросы, например эстетика и метафизика религиозной кохеры через собеседников, после чего Витгенштейн просил опровергнуть и удерживать.

2. Франк Бэкон. Метод пчелы, метод муравья и метод паука-способы познания по Бэкону. Паук - это рационализм, которые все время плетут паутину и теории все полагая на практические приложения, ни проверяя их на опыте. Муравьи - это сборщики эмпирических данных, которые все собирают и собирают данные от опытов, но не строят на эти данные большие теории, а пчела - идеальнейший способ мышления сбора данных (эмпирических данных) и построения теории и сот (это рациональная теория).

3. Эпикур. Эпикурейство, которое стало основой для гедонизма утверждало, что для достижения счастья человеку нужно получать удовольствие, которое в свою очередь является эпитимией страданий.

